



École & Cinéma
en Vendée
2021/2022



LE DISPOSITIF ÉCOLE ET CINÉMA

Le dispositif *École et cinéma* a été créé en 1994 par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) et le Ministère de l'Éducation Nationale. Mis en œuvre au niveau national par l'association *Passeurs d'images*, avec le soutien des DRAC et des collectivités territoriales, il s'adresse à un public scolarisé de 4 à 12 ans et est présent dans 94 départements français, en métropole et en outre-mer.

Ce dispositif national, mis en œuvre sur le département de la Vendée, par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale et l'EPCCCY - cinéma *Le Concorde*, se donne pour objectif de **développer l'esprit critique des jeunes spectateur.rice.s, de former leur regard, de leur faire découvrir en salle des œuvres cinématographiques, de leur faire acquérir et pratiquer un langage artistique.**

Enfin, plus localement, chaque classe est accueillie par une salle de proximité mettant en œuvre une politique d'animation culturelle. Des animations et visites de cabines peuvent être proposées. Un tarif particulièrement abordable est appliqué sur l'ensemble des trois séances, le tout dans le cadre d'un partenariat qui lie la salle aux établissements.

LES MODALITÉS

- Ce dispositif s'adresse aux classes de Cycle 2 et Cycle 3, deux films sont aussi proposés aux élèves de Cycle 1.
- Chaque classe découvre en salle, pendant le temps scolaire, trois films parmi ceux programmés au cours de l'année scolaire. Les enseignant.e.s peuvent choisir un film conseillé à un cycle différent du leur, sous réserve d'inscription au dit film en début d'année.
- Le tarif est de 2€50 par élève et par film, gratuit pour les accompagnateur.rice.s. L'inscription au dispositif engage la classe à assister aux trois séances de l'année auprès de sa salle partenaire (deux séances pour les cycles 1). Le transport est à la charge des établissements.
- **L'inscription au dispositif s'effectue du 21 juin au 19 septembre 2021 uniquement sur le site internet de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale.**

L'ACCOMPAGNEMENT

- La plateforme *Nanouk* (<http://nanouk-ec.com>) dédiée aux enseignant.e.s offre de nombreuses pistes d'exploitation.
- **Les enseignant.e.s s'engagent à assister aux séances de pré-visionnement** pour les films choisis pour leur classe. Ils peuvent s'y rendre accompagnés.
- Une journée de stage départemental (inscrite au plan départemental de formation) est proposée sur inscription préalable.
- Des animations pédagogiques sont proposées par le conseiller pédagogique arts visuels.

La présence aux séances de pré-visionnement est primordiale au bon déroulement de cette année d'École et cinéma. Ces séances vous permettent non seulement de découvrir ou de revoir les films qui seront ensuite projetés à vos élèves, mais aussi de rencontrer d'autres enseignant.e.s participant au dispositif afin d'échanger sur vos expériences pédagogiques. Une présentation des films et un temps de discussion ont lieu pour vous permettre de mieux appréhender les films et de faciliter leur exploitation avec vos élèves.

Informations et inscriptions

Hélène Bouisset
Coordinatrice Education Nationale
ecoleetcinema85@ac-nantes.fr
02 51 45 72 79

Informations pour les salles

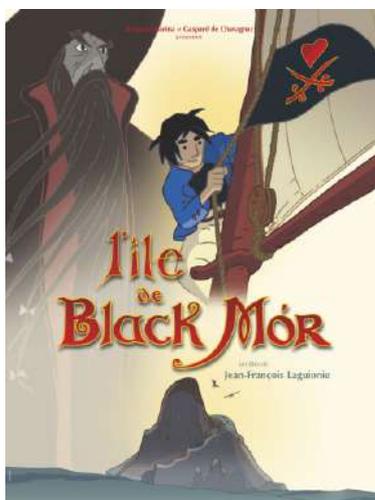
Hélène Hoël
Coordinatrice Cinéma Le Concorde
hhoel@cinema-concorde.com
02 51 36 50 22

Programmation 2021 - 2022

Tirés du catalogue national *École et cinéma*, les films de la programmation ont été choisis par un comité réunissant enseignant.e.s, exploitant.e.s, la DRAC Pays de la Loire, *Passeurs d'images* et les coordinatrices départementales.

Premier trimestre

CYCLE
2



L'ÎLE DE BLACK MÓR

Jean-François Laguionie - 2004 - France, Italie - 1h21

1803, Cornouailles. Le Kid, un adolescent de quinze ans, s'échappe de l'orphelinat. Il désire suivre les traces du terrible pirate Black Mór après avoir trouvé la carte de son trésor. Aidé par Mac Gregor et La Ficelle, ainsi que par Taka et Petit Moine, il pourra mener à bien son véritable objectif qui n'est pas tant de se retrouver couvert d'or que d'apprendre à savoir qui il est.

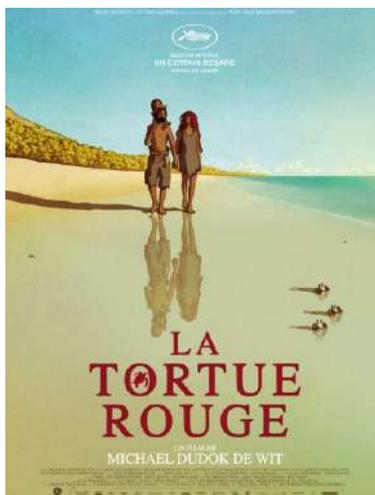
Tout en rendant hommage à ses inspirations classiques, le film d'aventures, le film de pirates - on pense bien évidemment à l'Île au trésor, mais aussi aux Contrebandiers de Moonfleet - le réalisateur cherche et trouve sa voie. Il s'appuie sur une histoire simple et efficace, qui embarque le spectateur, pour intégrer, par petites touches, son regard et sa sensibilité poétique.

Louis-Paul Desanges, Benshi



A retrouver sur Nanouk :
<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/ile-de-black-mor-l>

CYCLE
3



LA TORTUE ROUGE

Michaël Dudok de Wit - 2016 - France, Belgique, Japon - 1h20

En pleine mer, un homme essuie une terrible tempête et échoue sur une île tropicale. Ne trouvant pas âme qui vive sur ce bout de terre, le miraculé se construit un radeau et tente de repartir sur les flots. C'était sans compter sur l'intervention d'une mystérieuse tortue rouge aussi obstinée que lui...

Premier long métrage de Michaël Dudok de Wit, co-produit par Isao Takahata des Studio Ghibli, La Tortue rouge est une véritable fable universelle. L'histoire nous plonge dans un tsunami d'émotions, et pose de réelles questions sur la place de l'homme dans la nature et le cycle de la vie. Avec une mise en scène épurée et magistrale, le film offre une expérience de spectateur unique où l'on en sort sans voix.



A retrouver sur Nanouk :
<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/la-tortue-rouge>

Deuxième trimestre

CYCLE 1

DUOS DE CHOC

Programme de courts-métrages

Deux amis de Natalia Chernysheva, 2014, 4'

Doggone tired de Tex Avery, 1949, 7'

Charlot à la plage de Charles Chaplin, 1915, 13'

Le Petit Bonhomme de Poche de Ana Chubinidze, 2017, 7'

A travers quatre films d'époques, de provenance et d'esthétiques résolument différentes, c'est le genre du buddy movie qui se voit revisité dans ce programme. Copains d'un jour ou de toujours, ces héritiers de Laurel et Hardy rejouent les rivalités et les complicités du couple modèle du genre. Dans les quatre films du programme, la rencontre change la vie des protagonistes, en bien ou en mal. Mais c'est souvent l'ambiguïté qui domine : faire la connaissance de l'autre, c'est voir qu'il est différent du rôle qu'on lui avait assigné. Raphaëlle Pireyre, Point de vue



A retrouver sur :
<http://enfants-de-cinema.com/cycle-1/les-films/>

CYCLE 2

LE PETIT FUGITIF

Morris Engel, Ray Ashley, Ruth Orkin - 1953
- Etats-Unis - 1h27 - VF

A Brooklyn, au début des années 50, deux jeunes garçons, Lennie et son petit frère Joey, 7 ans, sont livrés à eux-mêmes le temps d'un week-end. Agacé par la présence encombrante de son jeune frère, Lennie va alors lui jouer un mauvais tour en lui faisant croire qu'il l'a accidentellement tué. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey va s'enfuir et errer seul à Coney Island, vaste parc d'attraction à ciel ouvert...

Trésor du cinéma réaliste américain, Le petit fugitif est resté trop longtemps oublié. Il a fallu attendre 2009 et sa ressortie en version restaurée pour (re)découvrir ce film d'une simplicité déconcertante, récit d'apprentissage et portrait de l'enfance réalisé sans artifice, avec beaucoup de tendresse et de sensibilité. Filmé dans un noir et blanc somptueux, caméra à l'épaule et à hauteur d'enfants, on se laisse porter par le son de l'harmonica – les dialogues sont très rares – dans cette errance enfantine. Nadège Roulet, Benshi



A retrouver sur Nanouk :
<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-petit-fugitif>



Deuxième trimestre

CYCLE
3

RUMBA

Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy - 2008 - Belgique - 1h20

Enseignants d'anglais et de gymnastique dans une école rurale, Fiona et Dom sont amoureux et partagent une passion commune pour la danse latine. Un soir, sortis victorieux d'un tournoi de danse, ils ont un accident. Leur voiture s'écrase contre un mur et leur vie bascule.

Maître du système D et des astuces visuelles, le trio livre une oeuvre poétique et burlesque sur la maladresse humaine, et la fragilité du bonheur. Haut en couleur, le film prend rapidement l'allure d'une pièce de théâtre un peu loufoque avec des clowns en rôles phares. [...] Un humour qui joue sur la superposition des plans, car c'est l'intégralité du cadre qui se gorge de détails. On pense au cinéma muet, à Charlot, à Laurel et Hardy, à Méliès... tout en accordant à Rumba un sens aigu de l'innovation.

Mélanie Carpentier, evene.fr



A retrouver sur Nanouk :
<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/rumba>

Troisième trimestre

CYCLES
1 et 2

SHAUN LE MOUTON

Mark Burton, Richard Starzak - 2015 - Grande-Bretagne - 1h25

Dans la ferme anglaise de Shaun, les journées s'enchaînent au point de faire rêver tout un troupeau de moutons à un petit jour de congés. Tout le monde est stressé. Mais le fermier ne semble plus s'en rendre compte. Shaun, leader intrépide du troupeau, décide que ça ne peut plus durer. Il élabore un plan pour que cela cesse. Mais hélas, rien ne se passe comme prévu.

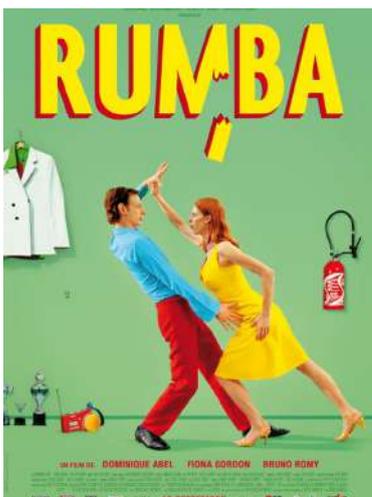
On retrouve donc avec délectation le savoir-faire et l'esprit qui anime les productions du studio Aardman : un burlesque fin et intelligent mêlé à un questionnement critique de la société britannique ; et sur le plan technique, une animation de marionettes en pâte à modeler (silicone aujourd'hui) qui fait la part belle à la tendresse des personnages, et un montage enlevé qui rend le film trépidant.

On est dans une histoire burlesque classique, un stratagème qui dérape entraîne une cascade de gags.

Sarah Génot, Benshi



A retrouver sur Nanouk :
<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/shaun-le-mouton%2C-le-film>



Troisième trimestre

CYCLE
3

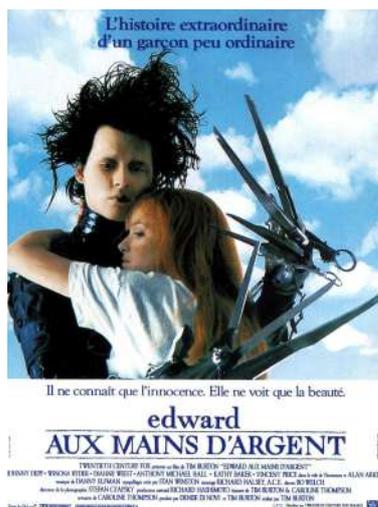
EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

Tim Burton - 1990 - Etats-Unis - 1h47 -
VOSTFR

Edward n'est pas un garçon comme les autres : il a des ciseaux à la place des mains. Il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour penser, mais son inventeur excentrique est mort avant d'avoir pu lui offrir de vraies mains. Attendue par Edward, Peg décide de le recueillir chez elle. La curiosité et la fascination qu'il suscite alors dans la petite communauté tranquille dans laquelle elle réside vont rapidement se transformer en hostilité...

Tim Burton nous fait entrer dans son film comme dans un conte de fées. Mais s'il en épouse parfaitement la structure, Edward aux mains d'argent ressemble finalement plus à un conte fantastique et satirique aux allures gothiques. [...]. Cette opposition entre ombre et lumière illustre parfaitement le propos du film, car il s'agit avant tout d'une critique grinçante de la normalité et de l'américain way of life, une belle leçon de respect des différences. A travers le personnage d'Edward, Burton défend la marginalité [...].

Nadège Roulet, Benshi



A retrouver sur Nanouk :
<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/edward-aux-mains-d-argent>

Atelier Lettres radiophoniques

Un projet de création radiophonique associé au dispositif Ecole et cinéma

Cet atelier de création radiophonique part de **l'expérience en salle et de la découverte des films** du dispositif *Ecole et cinéma* par des élèves de l'élémentaire. Accompagnées par l'intervenante Margot Grenier, médiatrice en éducation à l'image, trois classes du département entameront un échange épistolaire radiophonique disponible à tous. En découlera un ensemble de podcasts présentant les films, la découverte en salle, mais également un travail de lecture de l'image de la part des élèves.

Comment parler des films que l'on voit ? Comment décrire les émotions ressenties ?

Inscription préalable à partir du 21 juin sur le site de la DSDEN de Vendée. La participation à cet atelier devra être motivée et vous engage à participer au stage départemental prévu en **novembre 2021** et inscrit au plan de formation départemental.

Cette proposition sera complétée par des **ateliers d'écriture et d'enregistrement de capsules audio** pour décrire et analyser les films visionnés, suivi d'une mise en ligne sur E-primo. L'ambition est d'échanger et de communiquer entre classes. Ces ateliers seront co-animés par les conseillers départementaux référents et l'équipe numérique.

Calendrier 2021 / 2022

CYCLE 1

2e trimestre
Duos de choc

3e trimestre
Shaun le mouton

CYCLE 2

1er trimestre
L'Île de Black Mór

2e trimestre
Le Petit Fugitif

3e trimestre
Shaun le mouton

CYCLE 3

1er trimestre
La Tortue Rouge

2e trimestre
Rumba

3e trimestre
Edward aux mains d'argent

Rendez-vous de l'année

Séances de pré-visionnement

Mercredi 29 septembre - **1er trimestre**

14h : *L'Île de Black Mór*

16h : *La Tortue Rouge*

Mercredi 5 janvier - **2e trimestre**

13h30 : *Le Petit Fugitif*

15h15 : *Duos de choc*

16h : *Rumba*

Mercredi 6 avril - **3e trimestre**

14h : *Shaun le mouton*

15h45 : *Edward aux mains d'argent*

Formations

Stage départemental de formation :

Courant novembre - 1 journée à confirmer (9h-16h30)

Animations pédagogiques :

1ère session :

- Est et centre : 15 décembre (13h30-16h30)

- Sud : 8 décembre (13h30-16h30)

- Ouest : 1er décembre (13h30-16h30)

2e session :

- 2 mars 2022 : 14h-16h & 16h-18h

Salles de cinéma déjà partenaires

Cinéma itinérant Ballad'Images

LA CHATAIGNERAIE, MORTAGNE-SUR-SEVRE,

Cinémarine

Rue de la Félicité, 85800 SAINT-GILLES CROIX DE VIE

Cinémonts

58, rue du Général De Gaulle, 85160 ST JEAN DE MONTS

Grand Écran / Le Grand Lux

1, rue Neuve, 85500 LES HERBIERS

Le Cin'étoile

7 rue de Malpartida de Cacérés, 85190 AIZENAY

Le Concorde

8, rue Gouvion, 85000 LA ROCHE-SUR-YON

La Gargamoëlle

Allée du Parc de Coubertin, 85180 CHATEAU D'OLONNE

Le Renaissance

8, rue de l'Ancien Hôpital, 85200 FONTENAY-LE-COMTE

Le Roc

71, Rue Nationale, 85280 LA FERRIERE

Ciné Lumière

Rue de la Plaine, 85110 CHANTONNAY

Le Tigre

34, rue Eglise, 85210 STE HERMINE

Les Ormeaux

17-26, rue des Echolères, 85520 JARD-SUR-MER

L'Espace / Ciné Trsikell

Boulevard Michel Phelippon, 85400 LUÇON

Le Grand Palace

Boulevard du Souvenir Français, 85100 LES SABLES D'OLONNE

Le Manoir

11 Avenue des Sables, 85440 TALMONT-SAINT-HILAIRE

L'Echiquier

La Fournière, 85700 POUZAUGES

Tous les cinémas du département peuvent participer à *École et Cinéma* sous réserve de l'inscription d'une classe (champs libre sur le formulaire d'inscription) et de l'adhésion du cinéma à la charte nationale du dispositif.