



cinéma  
le concorde  
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

**RENCONTRES  
AVANT-PREMIÈRES  
& SÉANCES SPÉCIALES**

**SEPTEMBRE 2024**

Faire du cinéma, c'est raconter des histoires et les transmettre aux spectateurs. Alors quoi de mieux que d'accueillir ceux qui les ont imaginées et filmées, voire qui en sont les protagonistes. Des histoires aussi diverses que passionnantes, nous allons en suivre : celle de l'odyssée d'un livreur de repas (L'HISTOIRE DE SOULEYMANE / jeudi 5/9 à 20h30) et d'un facteur pas comme les autres (LE FACTEUR HUMAIN / vendredi 13/9 à 20h30), celle d'un amour troublé (VIET AND NAM / samedi 14/9 à 16h) ou d'une transmission familiale compliquée (DE LA POUDRE NOIRE DANS LES VEINES / Mercredi 18/9 à 20h30), l'Histoire vue par un militant des droits de l'homme (LE REPLI / Lundi 16/9 à 20h30) et les histoires d'une jeune agricultrice que rien n'arrête (ANAÏS, 2 CHAPITRES / lundi 30/9 à 20h30), le récit émancipateur d'un collectif engagé (LA PRIDE DES CHAMPS / Vendredi 27/9 à 20h30) ou intimiste d'une Drag Queen (OUT / Samedi 28/9 à 20h30), célébrant la tolérance... ou tout simplement notre propre récit, celui qui nous pousse vers les salles obscures (SPECTATEURS! / Mercredi 25/9 à 20h30).

Le mois de septembre sera aussi l'occasion de (re) découvrir des œuvres d'une actrice emblématique du cinéma mexicain (RÉTROSPECTIVE NINÓN SEVILLA du 4 au 10 septembre) ou de l'un des plus grands documentaristes de la société américaine contemporaine (IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE - 3 FILMS DE WISEMAN / du 11 septembre au 1er octobre), de nous replonger dans la vie de Chet Baker (LET'S GET LOST / lundi 9 septembre à 20h30) ou évoquer les liens entre Gainsbourg et le cinéma (LE PACHA - JE T'AIME MOI NON PLUS / Jeudi 26 septembre à partir de 18h30).

Belle rentrée à tous.tes



# PROGRAMME - SEPT. 2024

## RENCONTRES

|  |      |
|--|------|
| L'HISTOIRE DE SOULEYMANE DE BORIS LOJKINE              | p 8  |
| VIET AND NAM DE TRUONG MINH QUY                        | p 12 |
| LAW AND ORDER DE FREDERIK WISEMAN                      | p 15 |
| en présence de Raphaël Nieuwjaer                       |      |
| LE REPLI DE JOSEPH PARIS                               | p 18 |
| DE LA POUDRE NOIRE DANS LES VEINES DE JOSEPH COUTURIER | p 19 |
| en présence de Denis Lavant                            |      |
| BEAU TRAVAIL DE CLAIRE DENIS                           | p 19 |
| en présence de Denis Lavant                            |      |
| LA PRIDE DES CHAMPS DE ANTOINE DABIN                   | p 26 |
| OUT DE ESTELLE CARBONNEAU, AVEC ELYPS                  | p 27 |

## AVANT-PREMIÈRES

|  |      |
|--|------|
| L'HISTOIRE DE SOULEYMANE DE BORIS LOJKINE              | p 9  |
| VIET AND NAM DE TRU'ONG MINH QUÝ                       | p 12 |
| LE REPLI DE JOSEPH PARIS                               | p 18 |
| DE LA POUDRE NOIRE DANS LES VEINES DE JOSEPH COUTURIER | p 19 |
| SPECTATEURS ! DE ARNAUD DESPLECHIN                     | p 23 |

## SÉANCES SPÉCIALES

|   |      |
|---|------|
| LET'S GET LOST DE BRUCE WEBER             | p 10 |
| LE FACTEUR HUMAIN DE ALEXANDRE LACHAVANNE | p 11 |
| DUNKERQUE DE CHRISTOPHER NOLAN            | p 21 |
| LE PACHA DE GEORGES LAUTNER               | p 24 |
| JE T'AIME MOI NON PLUS DE SERGE GAINSBORG | p 25 |
| LA PRIDE DES CHAMPS DE ANTOINE DABIN      | p 26 |
| OUT DE ESTELLE CARBONNEAU                 | p 27 |
| ANAÏS, 2 CHAPITRES DE MARION GERVAIS      | p 28 |

## RÉTROSPECTIVES

|   |     |
|---|-----|
| NINÓN SEVILLA, LA VÉNUS D'OR DU CINÉMA MEXICAIN | p 4 |
| - VICTIMES DU PÉCHÉ DE EMILIO FERNANDEZ         |     |
| - L'AVENTURIÈRE DE ALBERTO GOUT                 |     |
| - PRENDS-MOI DANS TES BRAS DE JULIO BRACHO      |     |

|  |      |
|--|------|
| IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE, 3 FILMS DE WISEMAN | p 14 |
| - LAW AND ORDER                                  |      |
| - HOSPITAL                                       |      |
| - JUVENILE COURT                                 |      |



INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE

[www.cinema-concorde.com](http://www.cinema-concorde.com)



RÉTROSPECTIVE NINÓN SEVILLA

# NINÓN SEVILLA, LA VÉNUS D'OR DU CINÉMA MEXICAIN

DU 4 AU 10 SEPTEMBRE

« “ Regard enflammé, bouche d’incendie, tout se hausse chez Ninón (le front, les cils, le nez, la lèvre supérieure, la gorge, le ton quand elle se fâche), les perspectives fuient par la verticale comme autant de flèches décochées, défis obliques à la morale bourgeoise, chrétienne, et les autres” , ainsi s’extasiait François Truffaut, dans les colonnes des Cahiers du cinéma en février 1954, à l’occasion de la sortie sur les écrans français du film Sensualidad. Moins connue sans doute que María Félix ou Dolores del Río, Ninón Sevilla a pourtant été au milieu du XXe siècle l’actrice emblématique du mélodrame de cabaret, un genre mettant en scène des personnages féminins sulfureux importés de Cuba et abondamment exploités par une industrie du cinéma mexicain qui découvrait avec elles les audaces de la représentation à l’écran de corps libres et sensuels. La sortie en France de trois copies restaurées 4K de Victimes du péché, L’Aventurière et Prends-moi dans tes bras, est l’occasion de remettre à l’honneur une comédienne qui a contribué à révolutionner l’image des femmes offerte par le cinéma mexicain, dans des intrigues mélodramatiques qui, si elles permettaient de sauver la morale – du moins en apparence – ont surtout été l’occasion pour les spectateurs d’apprendre une grammaire sociale et érotique nouvelle ».

Julie Amiot-Guilouet



RÉTROSPECTIVE NINÓN SEVILLA

# VICTIMES DU PÉCHÉ DE EMILIO FERNANDEZ

Avec Ninón Sevilla, Tito Junco, Rodolfo Acosta

1h30 - film mexicain - 1952 - VOSTF - Avertissement - Version restaurée

Rétrospective Ninón Sevilla en 3 films du 4 au 10 septembre.

À Mexico, une danseuse cubaine du « Cabaret Changó » sauve un bébé d’une poubelle et décide de l’élever, mais son souteneur Pachuco se met en travers de son chemin...

« Emilio Fernández utilise tous les ressorts du mélodrame même dans ses excès décomplexés qui offrent rétrospectivement une véritable liberté que peut se permettre l’art de la représentation cinématographique non contraint à la prétendue sobriété du réel. Entre le néoréalisme italien et les comédies musicales à grands spectacles hollywoodiens de la même époque, Emilio Fernández trace son propre sillon en intégrant la mise en scène du film noir au service du mélodrame. Ninón Sevilla traverse le film avec fulgurance qui confère une dignité qui transcende son personnage reposant d’autres ressorts singuliers que ceux utilisés à la même époque par les divas du cinéma mexicain María Félix et Dolores del Río. »

Mediapart





RÉTROSPECTIVE NINÓN SEVILLA

RÉTROSPECTIVE NINÓN SEVILLA

# L'AVENTURIÈRE

DE ALBERTO GOUT

Avec Ninón Sevilla, Tito Junco, Andrea Palma

1h41 - film mexicain - 1953 - VOSTF - Version restaurée

**Rétrospective Ninón Sevilla en 3 films du 4 au 10 septembre.**

Elena a vécu heureuse les 18 premières années de sa vie avec ses parents à Chihuahua où elle a étudié la danse jusqu'au jour où, rentrant de l'école, elle découvre que sa mère s'est enfuie avec un ami de la famille et que son père s'est suicidé. Elle se rend alors à Ciudad Juarez, à la frontière des États-Unis, pour trouver du travail...

*« Ninón Sevilla représente surtout à travers ses danses, dont elle élabore elle-même la chorégraphie, l'affirmation d'une jouissance autoérotique comme forme de transgression dans un monde patriarcal où son corps comme son genre sont systématiquement sexualisés. Dans des décors fastueux dépassant la seule géographie réaliste des dimensions du cabaret où elle s'illustre, Ninón Sevilla fait de la danse un espace enchanté où elle détourne la mise en scène des fantasmes masculins pour sa propre affirmation personnelle. Cette revanche sociale fait écho à celle de la directrice de cabaret et dans ce combat de femmes qui représente une seule et même femme à deux âges de la vie, les hommes sont régis par des pulsions de mort derrière leur besoin de s'accaparer des femmes, qu'il s'agisse d'un homme qui retourne sa violence contre lui en n'acceptant pas de voir son épouse s'émanciper du foyer conjugal, un truand gagnant sa vie à travers la menace et l'homicide... » Mediapart*



# PRENDS-MOI DANS TES BRAS

DE JULIO BRACHO

Avec Ninón Sevilla, Armando Silvestre, Carlos Lopez

1h38 - film mexicain - 1955 - VOSTF - Version restaurée

**Rétrospective Ninón Sevilla en 3 films du 4 au 10 septembre.**

Pour rembourser les dettes de son père, Rita quitte son modeste village de pêcheurs au Yucatan. Elle se retrouve exploitée par plusieurs hommes et rencontre un homme politique marié qui la transforme en une grande star de la danse.

*« Le parcours féminin de la jeune femme incarné avec vigueur par Ninón Sevilla aussi bien dans les prouesses chorégraphiques de ses danses que de ses moments dramatiques est ainsi éminemment politique, en questionnant l'omnipotence du patriarcat à tous les niveaux de la société, du père à l'amant, très prompts à condamner et fermer les yeux sur leur amour qui se révèle non inconditionnel pour la jeune femme, au responsable politique comme au grand patron abusant de leur pouvoir pour assouvir leurs besoins sexuels auxquels profite au détour un contre-maître libidineux et violeur. » Mediapart*







AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

# L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

## DE BORIS LOJKINE

Avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow

1h33 - film français - 2024

**JEUDI 5 SEPTEMBRE 20H30**  
TARIF RÉDUIT: 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
BORIS LOJKINE

En partenariat avec les associations Amis sur Yon, la Cimade, Assam Dignité, Toit Solidaire et le collectif Welcome.

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

« Voilà un film important qu'il faut regarder pour appréhender d'une part le système d'accueil en France des migrants, et d'autre part pour chercher dans les visages des exilés l'humanité que nos organisations administratives ou les discours politiques peuvent leur faire perdre. C'est aussi un vrai film de cinéma, avec un rythme, des couleurs, des mouvements au milieu de la ville de Paris. Boris Lojkine immerge son spectateur dans le brut des rues, des foyers d'urgence, des douches municipales. Le film rend aussi un vibrant hommage aux livreurs de repas, si maltraités par leurs patrons ou ces gens sans complexe qui sous-louent leur application... » àVoir-àLire



CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

# À SON IMAGE

## DE THIERRY DE PERETTI

Avec Clara-Maria Laredo, Marc'Antonu Mozziconacci, Louis Starace

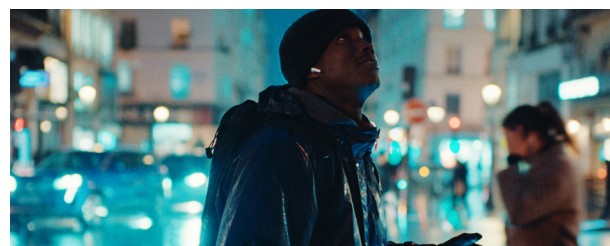
1h53 - film français - 2024

**DIMANCHE 8 SEPTEMBRE 11H00**  
TARIF RÉDUIT: 4,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXIe siècle. C'est la fresque d'une génération.

« Il y avait comme une évidence à voir le regard de Thierry de Peretti croiser la plume de Jérôme Ferrari, tant cinéaste et romancier partagent depuis de longues années une même ligne d'horizon géographique et sentimentale, à l'origine d'œuvres à la parenté manifeste, faisant résonner dans des arts différents une langue commune, naturellement mélancolique et, bien qu'insulaire, universelle. En adaptant À son image, Peretti retrouve son territoire cinématographique matriciel, après Enquête sur un scandale d'État aux méandres plus internationaux. Éternel retour à la Corse, à sa jeunesse, à sa lumière, à ses nuits orageuses et à ses incessantes agitations politiques, traversées le temps d'une vie courte comme un battement de cils par Antonia, photographe de son état et amourachée d'un jeune militant, aussi fougueux qu'inconscient. » Transfuge





SÉANCE SUPERSONIC

## LET'S GET LOST DE BRUCE WEBER

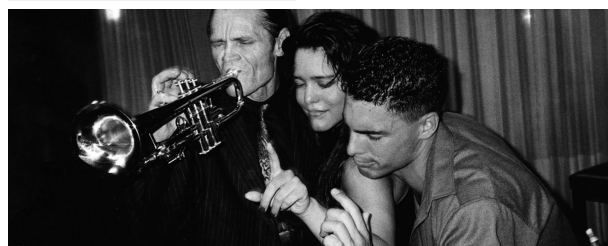
2h00 - film américain - 1998 - Version restaurée

**LUNDI 9 SEPTEMBRE 20H30**  
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec Le Quai M

*Let's Get Lost* évoque la vie du célèbre trompettiste Chet Baker lors de son parcours de l'Oklahoma à la Californie et de New York à l'Europe, pendant les années 50. À travers les passionnants témoignages de sa famille, de ses amis et de musiciens du mouvement jazz de la Côte Ouest, le film suit le grand jazzman jusqu'en 1987, un an avant sa mort.

« *Vingt ans après sa réalisation, le fascinant documentaire de Bruce Weber sur l'angélique et paradoxal jazzman Chet Baker ressort sur les écrans dans une version restaurée. À la fois portrait d'une figure étrange et ambiguë et réflexion sur le legs d'Hollywood concernant le culte de l'image, le film plaît par son image parfois presque trop léchée, mais emporte l'adhésion grâce à la personnalité intensesément magnétique de son principal sujet.* » Critikat



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

## LE FACTEUR HUMAIN DE ALEXANDRE LACHAVANNE

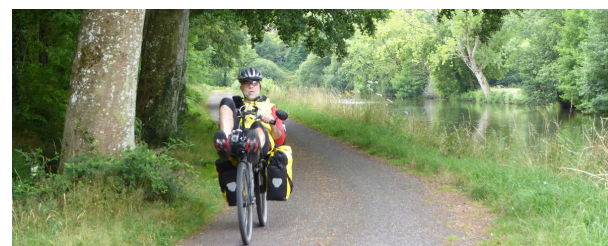
1h35 - film suisse - 2019

**VENDREDI 13 SEPTEMBRE 20H30**  
TARIF RÉDUIT: 6,50€

EN PRÉSENCE DU PROTAGONISTE DU  
FILM VINCENT BERTHELOT

**Projection du film suivie d'une conférence contée, chantée et gesticulée**  
**En partenariat avec Le Centre Vélo de La Roche-sur-Yon**  
**Dans le cadre de la semaine européenne de la mobilité**

Au moment de prendre sa retraite, Vincent Berthelot veut partir pour un long voyage à vélo. Mais peu lui importe la destination. Lui vient alors une idée géniale : ce voyage, il le fera en transportant des lettres manuscrites qu'il s'engage à remettre en mains propres. Les adresses dessinent son parcours, constellation de lieux et de rencontres. Dans sa besace, des messages importants mais pas urgents. Les lettres lues renouent, Vincent roule et relie. Il n'est que le messager, le fil qui relie et pas de doute, le courant passe ! Il partage ces moments à la fois simples et intenses avant de reprendre la route. Défiant toutes les lois de la physique, il dit : « Le poids des lettres me porte ! » Muni d'une caméra, d'un slip et de quelques chaussettes, un réalisateur de la RTS, la télévision suisse, le suit à vélo pendant presque 20 jours, de la Bretagne jusqu'en Helvétie. D'un château en Sologne aux alpages du Jura, les lettres les emmènent dans des lieux improbables. Un film se dessine, documentaire ou la vie devient tellement enchantée, qu'on se croirait parfois dans un conte.







AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

# VIET AND NAM

## DE TRU'O'NG MINH QUÝ

2H09 - film vietnamien - 2024 - VOSTF

**SAMEDI 14 SEPTEMBRE 16H00**  
TARIF RÉDUIT: 6,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
TRU'O'NG MINH QUÝ

Nam et Viêt s'aiment. Tous les deux travaillent à la mine de charbon, à 1000 mètres dans les profondeurs de la terre. Alors que Nam rêve d'une vie meilleure, un mystérieux chaman lui promet de retrouver la dépouille de son père, soldat disparu lors de la guerre du Vietnam. Avec sa mère, et l'aide de Viêt, il se lance dans cette quête, pour retrouver les fantômes du passé.

*« Le film, empreint de douceur, est incroyablement hypnotique. Tru'o'ng associe l'histoire d'un amour interdit à un fil rouge tourné vers le passé, où il est question de la mort au combat du père de l'un des deux hommes, un sympathisant Viet Cong pendant la guerre. S'il est susceptible d'être comparé d'emblée à L'Arbre aux papillons, lauréat de la Caméra d'or de l'année dernière, ce film correspond davantage à ce que l'on pourrait appeler un film classique sur le «Vietnam», c'est-à-dire qu'il offre un regard rétrospectif sur le conflit par procuration de la guerre froide. Il fait écho aux représentations cinématographiques passées qui s'attachaient aux pertes humaines des deux camps. [...] Au fur et à mesure que nous prenons conscience de la manière astucieuse et achronologique avec laquelle Tru'o'ng structure son film, et de l'empathie et de la tendresse qu'il éprouve envers ses jeunes amants troublés, il finit par progressivement nous séduire. » Cineuropa*





FREDERICK WISEMAN

## IL ÉTAIT UNE FOIS L'AMÉRIQUE 3 FILMS DE WISEMAN

DU 11 SEPTEMBRE AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

« Juriste, homme de culture et moraliste, Frederick Wiseman analyse depuis trente ans les institutions américaines. Une oeuvre atypique, faite d'observations et de questionnements subtils pour mieux rendre compte de l'expérience humaine. (...) A raison d'un film par an, Frederick Wiseman, reconnu comme l'un des cinéastes documentaire majeur de notre époque, a développé une oeuvre atypique qui, au-delà de l'observation de la société américaine, fait figure de chronique du monde occidental. Ses films sur l'hôpital, le lycée, la caserne, le centre d'aide sociale ou le poste de police font apparaître le conformisme, l'inégalité, les pesanteurs avouées et inavouées de la société américaine. Des films qui sont aussi une réflexion sur la démocratie : s'agit-il de l'image du « rêve américain » ou de celle du « cauchemar climatisé » ? Wiseman aborde parfois des institutions moins circonscrites (le monde de la mode, un jardin public, une station de ski) et ne craint pas d'affronter, au-delà de l'observation sociale ou morale, des questions métaphysiques : avec les enfants handicapés, avec les mourants, notamment. C'est toute l'expérience humaine que le cinéaste entend intégrer dans ses films. « Les documentaires, comme les pièces de théâtre, les romans, les poèmes, sont des formes de fiction... », dit Wiseman. Au fil des années, ses films, sélectionnés et primés dans de très nombreux festivals internationaux, ont gagné en subtilité et en complexité, savants dosages d'observation, de témoignage, de réflexion, d'absence de préjugés, de courage et d'humour. »

Philippe Pilard



FREDERICK WISEMAN

## LAW AND ORDER DE FREDERICK WISEMAN

1H21 - film américain - 1977 - VOSTF - Version restaurée

**DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 10H30**  
TARIF RÉDUIT: 4,50€

EN PRÉSENCE DU CRITIQUE DE  
CINÉMA RAPHAËL NIEUWJAER

Il était une fois l'Amérique - 3 films de Wiseman du 11 septembre au 1er octobre

Séance spéciale animée par Raphaël Nieuwjaer (critique de cinéma)  
En partenariat avec Festi'Clap

1969. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la Loi. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.

« Tout l'intérêt pour Frederick Wiseman est de montrer les différences de procédure entre les deux populations. L'une blanche, qui a le droit de tenir tête à la police sans trop de représailles, et l'autre noire, dont tout débordement est immédiatement réprimé. Par-dessus tout, le documentaire illustre le mépris – et parfois même le dégoût – des policiers pour la population Noire. Les vestiges de la ségrégation ont laissé des traces et chaque échange du film le prouve. Et pour cause, en 1968, la relation entre race et criminalité est déjà un sujet de société et le racisme continue de prospérer tandis que les politiques publiques peinent à investir en faveur de certaines minorités. » Revus et corrigés







FREDERICK WISEMAN

## HOSPITAL DE FREDERICK WISEMAN

1H24 - film américain - 1980 - VOSTF - Version restaurée

**Il était une fois l'Amérique - 3 films de Wiseman du 11 septembre au 1er octobre**

1970. Jour et nuit, le service des Urgences du Metropolitan Hospital de New York voit arriver de nouveaux patients. Cardiaques, diabétiques, cancéreux, alcooliques, drogués, accidentés, les malades défilent entre les mains des médecins, des infirmières ou des psychiatres. Il leur faut tous ensemble affronter les règlements, la disponibilité des ressources et les contraintes d'organisation, qui décident souvent de la nature des soins.

*« Wiseman montre simplement la réalité de l'hôpital, de manière crue, sans idéalisation ni fausse pudeur. On ne peut que comparer l'image que renvoient Hospital et d'autres films du même acabit (songeons aux Urgences de Raymond Depardon) avec celles, largement fantasmées, véhiculées par les séries médicales qui pullulent à la télévision depuis une trentaine d'années, tandis que l'idéologie néolibérale s'imposait partout, et notamment à l'hôpital. La mise en relation de ce type de productions télévisuelles avec ces politiques visant à faire de l'hôpital une entreprise comme une autre nécessiterait sans doute une étude plus poussée qu'un jugement au doigt mouillé, mais peut-être que d'autres regards sur ce lieu, qu'on connaît finalement très mal avant d'y être confronté, auraient permis à beaucoup de personnes de prendre conscience de l'ampleur du problème avant qu'une catastrophe sanitaire ne le mette sous les projecteurs » Le Mag du ciné*



FREDERICK WISEMAN

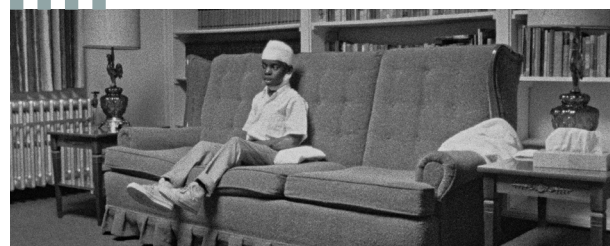
## JUVENILE COURT DE FREDERICK WISEMAN

2H23 - film américain - 1977 - VOSTF - Version restaurée

**Il était une fois l'Amérique - 3 films de Wiseman du 11 septembre au 1er octobre**

1972. Le Juge Turner préside les audiences du tribunal pour mineurs de Memphis. À la barre, enfants, adolescents et parents se succèdent pour des affaires de drogue, de vols à main armée, de fugue ou de maltraitance. Entre souci de protéger la communauté, volonté de punir et projet de réhabiliter, le système judiciaire américain cherche un avenir pour ses enfants.

*« En montrant par le menu la routine du tribunal pour mineurs de Memphis, Wiseman montre plus que le fonctionnement quotidien, rituel et réglé, d'une cour de justice. Juvenile Court est une ouverture privilégiée sur une image privée de l'Amérique et sur les aspects noirs d'une société, où l'idéal démocratique de justice est constamment confronté à la violence irréductible des faits et à l'inégalité sociale. » Film-documentaire*





AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

## LE REPLI DE JOSEPH PARIS

1h33 - film français - 2024

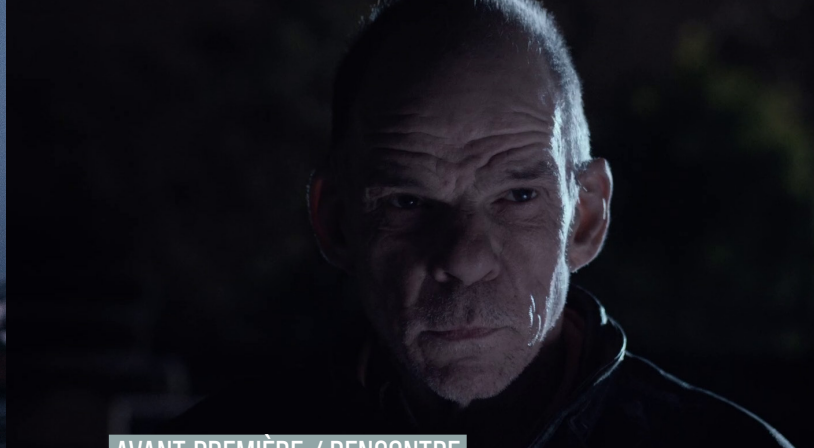
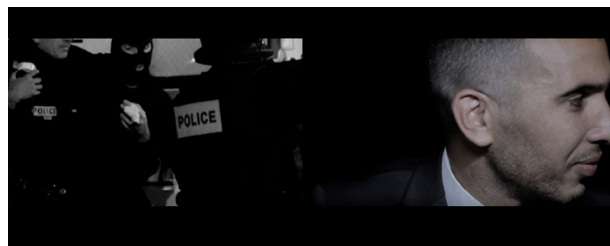
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
JOSEPH PARIS

**LUNDI 16 SEPTEMBRE 20H30**  
TARIF RÉDUIT: 6,50€

En partenariat avec ATTAC et la Ligue des Droits de l'Homme

Yasser est militant des droits de l'homme. Joseph est cinéaste. Ils interrogent, des années 80 à aujourd'hui, le phénomène du repli identitaire en France, la montée du racisme et les restrictions des libertés. Ils délivrent la parole qu'on ne veut pas entendre, en décortiquant le discours médiatique et politique, confrontant l'actualité aux archives. Pourquoi nos libertés ne cessent-elles de reculer ?

« "Je suis comme un lion en cage, qui ronge constamment les barreaux", dit Yasser Louati, l'activiste et penseur au cœur du documentaire Le Repli de Joseph Paris. Avec une maîtrise de soi impressionnante, Louati contrecarre les attaques des médias car il semble être tenu responsable de tout ce que chaque musulman n'a jamais fait. Il est en permanence acculé par le discours identitaire et clivant de la politique et des médias français, qui, comme le montre Le Repli, a ses racines dans les années 1970 et 1980. » Les films qui comptent



AVANT-PREMIÈRE / RENCONTRE

## DE LA POUDRE NOIRE DANS LES VEINES

DE JOSEPH COUTURIER

Avec Denis Lavant, Pauline Drach

20min - film français - 2024

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
JOSEPH COUTURIER ET DE L'ACTEUR  
DENIS LAVANT

**MERCREDI 18 SEPTEMBRE 20H30**  
TARIF RÉDUIT: 6,50€

Sur une plage au sud de la France, à l'issue d'un feu d'artifice manqué, Philippe, artificier de 65 ans, accuse le coup. Il s'en prend à sa fille, Mélodie, 30 ans, revenue travailler deux ans plus tôt au sein de l'entreprise familiale. L'affrontement père-fille donne lieu à des feux nourris, au propre comme au figuré.

## SUIVIE DE BEAU TRAVAIL DE CLAIRE DENIS

Avec Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin

1H31 - film français - 2000 - Version restaurée

Dans le golfe de Djibouti, un peloton de la Légion étrangère répare les routes et s'entraîne à la guerre. A Marseille, l'ex-adjutant Galoup se rappelle les moments qu'il a vécus avec ses hommes. Il se souvient aussi du commandant qu'il n'a pas accepté de partager avec un jeune légionnaire.







CINÉMA ET ACCESSIBILITÉ

# LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

DE PATRICIA MAZUY

Avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi, William Edimo

1h48 - film français - 2024

**VENREDI 20 SEPTEMBRE 20H40**

TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séance sous-titrée pour les sourds et malentendants

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

« On reconnaît la patte de Mazuy, cinéaste que la sauvagerie des hommes fascine, et qui regarde avec autant de cruauté l'ennui de ces époux impatients qu'elle mettait de cœur à filmer des chasseurs avinés et leurs rejets meurtriers dans *Bowling Saturne*. À la noirceur de ce précédent opus, *La Prisonnière de Bordeaux* répond par un humour bienvenu qui doit beaucoup au jeu d'Isabelle Huppert, laquelle, chabrolienne en diable, n'est jamais aussi géniale que quand elle interprète des personnages avec un léger pète au casque. Face à elle, et après *Borgo* et *Le Ravisement*, Hafsia Herzi n'en finit plus d'incarner le visage d'une certaine mauvaise conscience française, avec ce nouveau personnage de mère-courage que rien n'oblige – et surtout pas notre regard – à rester irréprochable sous prétexte qu'elle serait secourue par plus fortunée... » So Film



SÉANCE SPÉCIALE

# DUNKERQUE

DE CHRISTOPHER NOLAN

Avec Fionn Whitehead, Mark Rylance, Tom Hardy

1H47 - film américain - 2017 - VOSTF

**LUNDI 23 SEPTEMBRE 20H30**

TARIF RÉDUIT: 6,50€

Séance spéciale en présence de l'artiste Zhu Hong.

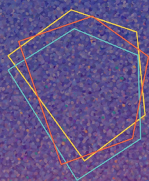
Dans le cadre de son exposition *Maladresse du nuage* du 28/9 au 9/11 à La Gâtérie

En partenariat avec La Gâtérie

Le récit de la fameuse évacuation des troupes alliées de Dunkerque en mai 1940.

« Dunkerque est un véritable « war-opéra », qui nous plonge littéralement (au sens figuré comme au sens propre) au cœur de la guerre. Ce type de qualificatif est presque systématiquement employé pour parler de tous les films de guerre, mais en réalité seul peu de films le méritent véritablement. En effet nous ne sommes généralement pas « plongés au cœur de la guerre », mais au cœur du destin d'un ou de plusieurs personnages qui se trouvent, eux, au cœur de la guerre. Ici l'affirmation n'est pas usurpée car Nolan ne s'intéresse pas aux protagonistes, en tant qu'individualités prises au piège d'un contexte qui les dépasse, mais bien au théâtre d'opération lui-même et au spectacle dont il est l'objet. » Abus de ciné





15<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE LA ROCHE-SUR-YON

14-20 OCTOBRE 2024



PRÉ OUVERTURE - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

## LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DÉVOILE SA PROGRAMMATION !

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 10H30 au CYEL (sur réservation)

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon aura lieu du 14-20 octobre 2024 au Concorde, au Grand R, au Cyel et au Quai M.

Afin de découvrir les films en compétitions, les hommages, séances spéciales, rencontres et surprises de cette 15<sup>e</sup> édition, rendez-vous le mercredi 25 septembre à 10H30 à l'Auditorium du Cyel pour une présentation de la programmation complète par Charlotte Serrand, déléguée générale du Festival.

Programmation complète en ligne le mercredi 25 septembre.

Ouverture de la billetterie en ligne et au Cyel le mercredi 9 octobre à 13h30.

## SPECTATEURS !

DE ARNAUD DESPLECHIN

Avec Mathieu Amalric, Françoise Lebrun

1H28 - film français - 2024

MERCREDI 25 SEPTEMBRE 20H30

TARIF RÉDUIT: 6,50€

Pré ouverture présentée par Charlotte Serrand, déléguée générale du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, suite à la présentation publique de la programmation de la 15<sup>e</sup> édition le mercredi 25 septembre à 10H30 au Cyel (sur réservation).

*« Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte. »* Arnaud Desplechin

15<sup>e</sup> Festival International du Film de La Roche-sur-Yon  
du 14-20 octobre 2024 au Concorde, au Grand R, au Cyel et au Quai M.  
Programmation complète en ligne le mercredi 25 septembre.  
Ouverture de la billetterie en ligne et au Cyel le mercredi 9 octobre à 13h30.







SÉANCE SPÉCIALE

## LE PACHA DE GEORGES LAUTNER

Avec Jean Gabin, Dany Carrel, Jean Gaven

1H30 - film français - 1968 - Version restaurée

**JEUDI 26 SEPTEMBRE 18H30**

SUIVIE DE **JE T'AIME MOI NON PLUS** DE SERGE GAINSBORG À 21H00

TARIF UN FILM : 6,50€ / DEUX FILMS : 9,00€

Séance spéciale en partenariat avec Offscreen.

Le commissaire Joss est douloureusement affecté par la mort de son collègue Gouvion, survenue au cours d'un hold-up. Pour venger son ami, il invente le coup du siècle : il met deux bandes sur la même affaire et les laisse s'entretuer. Une fois le Milieu parisien épuré, Joss partira à la retraite, le cœur apaisé.

*« Dès les premières secondes, on donne le ton : le rythme entêtant d'une batterie, sec et précis. Puis la voix de Serge Gainsbourg, excusez du peu, pour interpréter le Requiem pour un con. Pas un seul signe de vieillissement pour ce morceau mythique, qui va être à l'image du film : une œuvre qui transcende les époques pour être toujours percutante aujourd'hui. »*

Les Réfracteurs



SÉANCE SPÉCIALE

## JE T'AIME MOI NON PLUS DE SERGE GAINSBORG

Avec Joe Dallesandro, Jane Birkin, Hugues Quester

1H29 - film français - 1976 - Interdit - 16 ans - Version restaurée

**JEUDI 26 SEPTEMBRE 21H00**

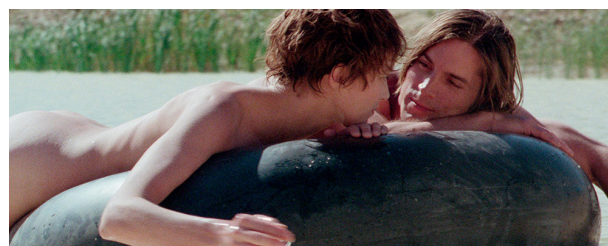
PRÉCÉDÉE DE **LE PACHA** DE GEORGES LAUTNER À 18H30

TARIF UN FILM : 6,50€ / DEUX FILMS : 9,00€

Séance spéciale en partenariat avec Offscreen.

Deux garçons, Padovan et Krass, parcourent une route déserte à bord de leur camion lorsqu'ils tombent sur un snack-bar isolé, où Johnny, une jeune Anglaise à l'allure de garçon manqué, travaille comme serveuse. Le quotidien ennuyeux et triste de la jeune femme vole en éclats lorsque Krass pose les yeux sur elle pour la première fois ...

*« Gainsbourg retrouve la force d'évocation du meilleur cinéma américain, celui des années 50. Ce film cru, sans complaisance à la sensiblerie et à la bienséance, couvre d'une immense tendresse trois paumés du sexe. Avec ce premier underground français, Gainsbourg s'affirme déjà comme un véritable auteur. »* La Revue du cinéma





SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

## LA PRIDE DES CHAMPS DE ANTOINE DABIN

0H52- film français - 2024

**VENDREDI 27 SEPTEMBRE 20H30**  
TARIF RÉDUIT: 4,50€

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
ANTOINE DABIN

Dans le cadre du Mois des Fiertés en partenariat avec le centre LGBT de Vendée

En juillet 2023, un événement improbable s'est déroulé dans la campagne poitevine : la seconde édition d'une pride rurale dans le village de Chenevelles. La communauté LGBTQIA+ de la région, avec Cyril, le maire et ses administrés se sont mobilisés pour que cette fête résonne dans tout le pays. L'épicière, Léo, un jeune en transition, le collectif de la Coloc Drag basé à Poitiers, les musiciens Joe Secours et Luna Sangré avaient tous le même objectif : dépasser les 1000 participants pour faire savoir que la campagne s'est émancipée des préjugés et célébrer la tolérance.

« L'idée du documentaire est née après la réalisation de mon précédent travail sur une drag queen parisienne, *Minima Gesté*. Une amie productrice, présente par hasard à la première pride rurale en France, m'a suggéré ce sujet. Après avoir contacté le maire du village, Cyril Cibert, j'ai réalisé le potentiel de ce projet. Ayant moi-même grandi en milieu rural et constaté l'évolution des mentalités grâce à la visibilité des personnes LGBTQIA+, j'ai été convaincu de la nécessité de ce documentaire pour donner la parole à cette communauté et mettre en lumière les changements positifs dans les campagnes. » Antoine Dabin



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE

## OUT DE ESTELLE CARBONNEAU

Avec Ely Mechain (dit Elips), Baptiste Bertrand, Victor Malafosse

0H52- film français - 2024

**SAMEDI 28 SEPTEMBRE 20H30**  
TARIF RÉDUIT: 6,50€

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE  
ESTELLE CARBONNEAU ET DE ELYPS

Dans le cadre du Mois des Fiertés, en partenariat avec le Macumba Club.

Ely est un jeune homme de 27 ans. La nuit, il incarne Elips, une Drag Queen bordelaise, miss sympathie de la saison 1 de Drag Race France. Le film, en dressant un portrait intimiste de ce double personnage, porte la parole de l'univers queer et nous questionne : en quoi la pratique artistique du drag est-elle nécessaire pour donner un exemple de représentation du genre, loin de la norme imposée par la société ?

À l'issue de la projection, à partir de 22h30, retrouvez Elips pour un Drag Show au Macumba Club !







SÉANCE SPÉCIALE / DÉBAT

## ANAÏS, 2 CHAPITRES DE MARION GERVAIS

1H44- film français - 2024

LUNDI 30 SEPTEMBRE 20H30

Séance spéciale suivie d'un débat en partenariat avec l'ADEAR

Anaïs, 24 ans, s'installe comme agricultrice en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps... 10 ans plus tard, Anaïs est maintenant mariée avec un jeune Sénégalais, Seydou. La dure loi des frontières compliquant tout, ils vont devoir se relever les manches... Ensemble.

*« Ardente et solaire, Anaïs est une héroïne contemporaine dont l'isolement dans la nature avec près de 12 heures d'ouvrage par jour ne l'empêche pas non plus de développer son regard citoyen sur le monde. Ainsi, après ses multiples luttes pour enfin vivre économiquement de son activité, voici Anaïs toujours dans ses champs qui se démène sur son téléphone pour faire avancer des dossiers complexes auprès d'une administration française kafkaïenne, toujours très frileuse à accorder un droit à l'accueil de personnes qui n'ont pas la nationalité du pays. On retrouve la même formidable énergie d'Anaïs à lutter courageusement malgré son isolement pour faire respecter ses droits. Dès lors, le portrait d'Anaïs est aussi un regard posé sur les multiples embûches posées par l'administration française et derrière elle des décideurs politiques dans une volonté résolument discriminatoire. » Médiapart*



PROCHAINEMENT

## NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE

DE ABEL GANCE

Avec Albert Dieudonné, Vladimir Roudenko, Edmond van Daele

3H51 et 3H27- film français - 1927 - version restaurée

Séances spéciales du 4 au 8 octobre dans le cadre des Impériales  
En partenariat avec la Ville de La Roche-sur-Yon

L'épopée napoléonienne d'Abel Gance dans sa « Grande Version » inédite et définitive. Après 16 ans d'une aventure collective sans précédent dans l'histoire de La Cinémathèque française, le public est enfin invité à venir juger sur pièce un film que nul n'a jamais vu depuis 1927. Une reconstruction exemplaire menée par Georges Mourier, et dotée d'une partition inédite due au talent de Simon Cloquet-Lafolloye, enregistrée par les musiciens des orchestres de Radio France. Constant objet de fascination, tourné par un visionnaire qui voulait réinventer le cinéma, *Napoléon vu par Abel Gance* aura été une étoile filante avant de vivre près d'un siècle avec ses couches de légende. De cette épopée maudite à la durée hors normes, on aura tout dit. Le monument expérimental qui accumule les morceaux de bravoure. Le portrait d'un homme qui écrira le siècle, le souffle de l'Histoire, la puissance, l'inventivité folle. Les montages parallèles qui convoquent D. W. Griffith, les triptyques, les essais de superposition et d'échos. L'audace et la maîtrise, le génie et le culot de scènes impossibles devenues inoubliables. Une fresque entre le grandiose et l'intime, non dénuée d'humour, où l'on frissonne et où la gorge se serre. Un chef-d'œuvre ab-so-lu.



# TARIF

## ENTRÉE UNIQUE

|   |        |
|---|--------|
| PLEIN TARIF   | 8,50 € |
| RÉDUIT *  | 6,50 € |
| RÉDUIT RENCONTRE  | 6,50 € |
| RÉDUIT JEUNES -18 ANS   | 4,00 € |
| MERCREDI ET DIMANCHE C'EST PERMIS<br>Les premières séances du mercredi et<br>du dimanche matin, pour tous | 4,50 € |
| RÉDUIT +60 ANS<br>La première séance, tous les jours  | 6,50 € |
| CINÉ GOÛTER & CINÉ P'TIT DÉJ'   | 4,00 € |
| FILMS - D'1 HEURE   | 4,50 € |

## ABONNEMENTS

valable 1 an, non nominatif

|                                |         |
|--------------------------------|---------|
| CARTE 10 ENTRÉES - PLEIN TARIF | 60,00 € |
| CARTE 10 ENTRÉES - RÉDUIT *    | 54,00 € |
| CARTE 5 ENTRÉES - PLEIN TARIF  | 31,00 € |
| CARTE 5 ENTRÉES - RÉDUIT *     | 28,00 € |

\* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria.



# HORAIRES BILLETTERIE

DU LUNDI AU DIMANCHE

DE 13H45 À 20H30 OU 15 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA DERNIÈRE SÉANCE

LE DIMANCHE MATIN

15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA PREMIÈRE SÉANCE

TOUTES NOS SÉANCES COMMENCENT À L'HEURE !

# ACCESSIBILITÉ

### Personnes à mobilité réduite :

L'ensemble des salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre présence au personnel d'accueil dès votre arrivée via l'interphone extérieur si besoin.

### Audiodescription :

Tous les films français sont accessibles en audiodescription à toutes les séances via l'application Audioeverywhere.

### Renfort auditif :

Certains films peuvent avoir un renfort auditif pour les personnes malentendantes via l'application Audioeverywhere. Les films disposant de ce renfort seront indiqués sur notre site internet.

### Sous-titrage Sourds et Malentendants :

Tous les films français sont accessibles aux sourds et malentendants à toutes les séances via l'application CDM Caption.

Vous pouvez télécharger les applications Audioeverywhere et CDM Caption sur App Store ou Google Play. Pour les utiliser, il faudra, passer en mode avion, vous connecter au réseau wifi CDM CAPTION dans la salle et entrer le mot de passe : cdmcaptions. Une notice d'utilisation est à votre disposition à la billetterie du cinéma.

# L'EPCCCY

Créé en 2006 à l'initiative de la Ville de la Roche-sur-Yon et de la commune d'Aubigny-les-Clouzeaux, l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) a pour mission de coordonner un projet culturel cinématographique à l'échelle du territoire yonnais avec une vocation de rayonnement départemental, régional, national et international.

La mise en œuvre de son projet s'articule autour de trois axes principaux:

- Exploitation du cinéma Le Concorde
- Organisation du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon
- Actions d'éducation à l'image







**INFOS COMPLÈTES ET BILLETTERIE**

[www.cinema-concorde.com](http://www.cinema-concorde.com)

Cinéma Le Concorde - Rue Foch 85 000 La Roche-sur-Yon  
[contact@cinema-concorde.com](mailto:contact@cinema-concorde.com) / Billetterie : 02.51.36.50.21

